

El retrovisor

780 a.C.

El registro del eclipse solar del 4 de junio del 780 a. C. en China es considerado uno de los hitos documentales más antiguos de la astronomía mundial. Fue avistado durante la dinastía Zhou Occidental y se immortalizó en el Shijing (El Libro de las Odas) en un tiempo en el

que los eclipses se veían como advertencias divinas para el emperador. Ese instante ayudó a los astrónomos modernos a fijar fechas históricas exactas, además de que permitió medir las diferentes variaciones en la velocidad de rotación de la Tierra a largo plazo.



KIKO HURTADO

Sevilla

LA RAZÓN premia el cuidado de la salud y el bienestar

El restaurante «El 29» de Sevilla sirvió de foro para acoger la sexta edición de los Premios Bienestar y calidad de vida de LA RAZÓN. Presidido por José Lugo, delegado del periódico en Andalucía, en este acto fueron reconocidas doce empresas y entidades que con sus acciones mejoran las condiciones de vida del

resto de sus conciudadanos con una única preocupación en sus mentes: cuidar de los demás. Doce actores que son parte fundamental para proteger la salud de nuestro país y que con sus acciones mejoran las condiciones de vida del resto de los ciudadanos a través de sus tratamientos, investigaciones y estudios.

Madrid

40 años de España en la UE, en la Academia de Jurisprudencia

El Colegio de la Abogacía de Madrid (ICAM) y la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de España (RAJyL) han celebrado una jornada conmemorativa sobre los 40 años de España en la Unión Europea. El encuentro ha reunido a destacadas personalidades del ámbito jurídico, académico e institucional para reflexionar sobre el significado y las consecuencias de cuatro décadas de integración europea.



DAVID JAR

Obituario

Julio Le Parc
(1928-2026)

Maestro impulsor del arte cinético



El artista argentino Julio Le Parc, uno de los máximos referentes mundiales del arte óptico y cinético, murió en París a los 97 años, tras un progresivo deterioro de su estado de salud, según ha informado el diario «La Nación», que citó fuentes familiares. La carrera de Le Parc recibió un renovado reconocimiento internacional en las últimas décadas, con exposiciones monográficas en instituciones como el Palais de Tokyo, de París; el Pérez Art Museum Miami y el Met Breuer, de Nueva York. En Argentina, su obra también fue objeto de numerosos homenajes.

Arte contemporáneo

Le Parc desarrolló una de las trayectorias más influyentes del arte contemporáneo y se convirtió en uno de los artistas argentinos de mayor reconocimiento internacional. Radicado en Francia desde 1958, Le Parc impulsó una obra basada en la experimentación con la luz, el color y el movimiento. Su consagración internacional llegó en 1966, cuando obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura de la XXXIII Bienal de Venecia. Entre sus obras más emblemáticas en el país figuran la «Esfera Azul», donada en 2016 al actual Palacio Libertad, y «Sol», una estructura de acero dorado de diez metros de diámetro instalada en el año 2024 en el aeropuerto internacional de Ezeiza de Buenos Aires.