

El retrovisor

1429

El 29 de abril de 1429, Juana de Arco liberó la ciudad de Orleans (Francia) del sitio al que estaba sometida, modificando por completo el rumbo de la Guerra de los Cien Años. Antes de la llegada de Juana de Arco, los franceses estaban desmoralizados y al borde de la derrota; ella apenas necesitó cuatro días de combate para levantar un asedio que duraba me-

ses. Fue una victoria militar y psicológica. Convenció a las tropas de que Dios estaba de su lado, lo que permitió que Carlos VII fuera coronado en Reims, legitimando su trono. Su éxito fue breve. Fue capturada en 1430 por los borgoñones y vendida a los ingleses. El 30 de mayo de 1431, a los 19 años, fue ejecutada en la hoguera en la plaza de Ruan.



ALBERTO R. ROLDÁN

Málaga LA RAZÓN celebra los V Premios CEO del Año

La quinta edición de los Premios CEO del Año de LA RAZÓN reunió ayer en Málaga a los grandes nombres del panorama empresarial español. La gala, conducida por la periodista Rocío Luque, contó con la presencia del delegado de LA RAZÓN en Andalucía, José Lugo, y del presidente del Consejo Económico y Social de

Andalucía, Juan Marín, que ejercieron como anfitriones de una velada a la que asistieron un centenar de invitados. Un año más, una veintena de líderes de grandes empresas fueron reconocidos por su visión estratégica y capacidad de anticipación para transformar los sectores más punteros de la economía.

Granada El legado de Manuel de Falla desde el arte contemporáneo

Granada acogerá hasta el 19 de julio la exposición «Manuel de Falla. Una mirada actual», que explora la figura del compositor como fuente de inspiración a través de obras realizadas por artistas contemporáneos en torno al músico. La muestra, que se realiza en el marco de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del compositor, pone de manifiesto su profunda influencia sobre la actividad plástica en el último siglo.



EFE

Obituario Adolfo Aristarain (1943-2026)

Director y guionista de cine



La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España ha comunicado el fallecimiento del cineasta Adolfo Aristarain a los 82 años, ocurrido en su ciudad natal, Buenos Aires. La distinción, que la Academia concede como reconocimiento a toda una trayectoria, llegó a las manos de Aristarain apenas dos años antes de su muerte. Fue entonces cuando el responsable de películas como «Martín (Hache)» y «Lugares comunes» pronunció unas palabras que el paso del tiempo ha convertido en un legado: «El cine es un oficio despiadadamente traidor para quien lo ejerce. Aunque uno intente esconder lo que uno es, tarde o temprano el director desnuda su alma sin quererlo en primer plano. El cine que uno hace es lo que uno es».

Premio a toda una carrera
Aristarain fue director y guionista de cine. Su carrera como director es una de las más largas y destacadas en la filmografía argentina. También ha sido ayudante de dirección en más de 30 películas. Sus filmes combinan la firmeza narrativa del cine estadounidense clásico y los temas sociales del cine político de la Argentina. En 2003 se le concedió la nacionalidad española por carta de naturaleza. Su última aparición pública fue en 2024, cuando recibió la Medalla de Oro de la Academia de cine española.