

El retrovisor

1968

El 20 de octubre de 1968 Jacqueline Kennedy se casó con el armador griego Aristóteles Onassis. Cuando su cuñado Robert F. Kennedy fue asesinado meses antes, Jacqueline creyó que los Kennedy sufrían una persecución y que tanto ella como sus hijos debían abandonar los EE UU. El matrimonio con Onassis cobraba sentido: él tenía el dinero y

el poder suficientes para darle el status y la protección que buscaba; ella tenía el estatus social que él necesitaba. Onassis finalizó el sonado romance que había vivido con la diva María Callas para casarse con Jackie. Murió en Nueva York a los 64 años y está enterrada junto a su primer esposo, el presidente Kennedy. POR JULIO MERINO



Madrid

Gala de los Premios Tecnología e Innovación

LA RAZÓN celebró este pasado miércoles una nueva edición –la séptima ya– de sus Premios Tecnología e Innovación, que distinguió la trayectoria y la capacidad de emprendimiento de una veintena de empresas de referencia en digitalización y desarrollo I+D. El acto estuvo presidido por Miguel López Valverde, consejero de Digitalización de la

Comunidad de Madrid, y contó con la presencia de Francisco Marhuenda, director del periódico, y Andrés Navarro, consejero delegado. López Valverde destacó en su intervención el empeño de la presidenta Isabel Díaz Ayuso por hacer de Madrid un centro tecnológico de relevancia internacional, y en el que este sector genere hasta el 40% del PIB regional.

ATRESMEDIA



Madrid

Metafuturo cierra con la mirada puesta en la Inteligencia Artificial

Las jornadas Metafuturo organizadas por Atresmedia pusieron punto y final ayer a su segunda edición con el compromiso de volver a celebrarse en 2024 ante los retos que plantea la revolución de la Inteligencia Artificial (IA). Así lo anunció el consejero delegado de Atresmedia, Javier Bardají, durante la cuarta y última jornada, junto a la vicepresidenta y ministra de Economía, Nadia Calviño, que se comprometió a regular la IA.

Obituario

Terence Davies
(1945-2023)

Cineasta retratista del mundo



El cineasta británico Terence Davies ha fallecido a los 77 años en su domicilio tras una breve enfermedad, según han informado en un comunicado publicado en su cuenta oficial de Instagram. El director y guionista, nacido en Liverpool en 1945, empezó en el cine en la década de los 70 escribiendo su primer corto, si bien no fue hasta los 80 cuando escribió y dirigió su trilogía de películas autobiográficas ‘Children’, ‘Madonna and child’ y ‘Death and transfiguration’. A ello le siguieron una decena de largometrajes, entre los que se incluyen títulos como ‘Distant voices, still lives’ (Voces distantes, 1988), que ganó el Leopardo de Oro en Locarno y el Premio de la Crítica Internacional de Cannes; ‘The long day closes’ (El largo día acaba, 1992); ‘House of Mirth’ (La casa de la alegría, 2000) y ‘Of time and the city’ (Del tiempo y la ciudad, 2008).

Brillante trayectoria

Con su última película, ‘Benediction’ (2021), pugnó en el Festival de Cine de San Sebastián por la Concha de Oro tras haberlo hecho con ‘The Deep Blue Sea’ (Un profundo mar azul, 2011) y ‘Sunset Song’ (La canción del ocaso, 2015). Además, con ‘A Quiet Passion’ (Historia de una pasión, 2016) fue seleccionado en la sección del mismo certamen Zabaltegi-Tabakalera. Su cine se ha convertido en un retrato de la Europa de los siglos XIX y XX.