

EL RETROVISOR

1828

Goya fue un revolucionario desde sus comienzos, con los «Cartones para tapices» que supieron captar el alma de Madrid y los madrileños. Después asombró con sus «Caprichos» y con sus «Retratos». «La familia de Carlos IV» es una de las joyas del Museo del Prado, como sus famosísimas majas: «La maja vestida» y «La maja desnuda». Luego vino la guerra de la Independencia y surgieron las estam-

pas de «Los desastres de la guerra», «La carga de los mamelucos» y «Los fusilamientos». Pero su obra culminante fueron las «Pinturas negras», la cúspide del genio. Francisco de Goya y Lucientes murió tal día como hoy del año 1828 en Burdeos, el más grande de los pintores españoles junto a Velázquez. Su obra es tan grandiosa que casi se sale de la Historia de la pintura española. **POR JULIO MERINO**



REUTERS

CASA REAL

El Rey recibe a la Comisión Permanente de la Plataforma del Tercer Sector

El Rey recibió ayer en audiencia en el Palacio de La Zarzuela en Madrid a los miembros de la Comisión Permanente de la Plataforma del Tercer Sector, encabezada por el presidente de la Plataforma del Voluntariado de España, Luciano Poyato Roca, con el objeto de presentar a Don Felipe la organización constituida por las principales instituciones de acción so-

cial de España, para defender los derechos e intereses sociales de la ciudadanía, principalmente de las personas que se encuentran en situación de pobreza, exclusión social y vulnerabilidad. Está compuesta por veinte organizaciones y representa a cerca de 28.000 entidades del Tercer Sector, con 577.000 trabajadores y 1,5 millones de personas voluntarias.



LUIS DÍAZ

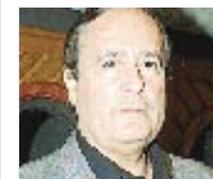
RECONOCIMIENTO AL EMPRENDIMIENTO David Pérez preside la gala de los Premios Vivienda de LA RAZÓN

El Hotel The Westin Palace de Madrid acogió ayer una nueva edición de la gala de los Premios Vivienda de LA RAZÓN. En el acto, presidido por el consejero de Vivienda y Administración Local de la Comunidad de Madrid, David Pérez García, fueron galardonadas dieciocho empresas y otras entidades del sector, especialmente destacadas por su

labor y emprendimiento en los meses más duros de la pandemia. Este homenaje a uno de los pulmones económicos de nuestro país contó con la presencia, por parte de LA RAZÓN, del director, Francisco Marhuenda, el consejero delegado, Andrés Navarro, y el presidente del Consejo de Administración, Francisco Hiraldo.

Justo Jorge Padrón (1944-2021)

PREMIO CANARIAS DE LITERATURA



El poeta grancañario Justo Jorge Padrón, Premio Canarias de Literatura y uno de los autores más reconocidos de su generación en España, murió en Madrid a los 77 años a causa de la covid-19, según la editorial Vitruvio.

Traducido a más de treinta idiomas, Justo Jorge Padrón se inició en 1970 con «Los oscuros fuegos» y en 1977 alcanzó su primer gran reconocimiento con la publicación de «Los círculos del infierno», galardonado con el premio Fastenrath de la Real Academia Española. Ese mismo año, recogió en Estocolmo el Premio Nobel concedido al poeta Vicente Aleixandre, que no pudo asistir a la ceremonia por motivos de salud.

Ganador de varios premios

A lo largo de su carrera, ha recibido premios de Literatura como el Internacional de la Academia Sueca (1972), el Boscán (1973), el Fastenrath (1977), el Orfeo (1992) o el Canarias (1997).

Su editorial asegura que la enfermedad «le llegó en un momento de gran creatividad», ya que este otoño publicó el libro de amor «Poemas a Kleo» y está a punto de aparecer «La centena del cisne», su última obra, que formará parte de la colección Adalid.

Para Pablo Méndez, director de Ediciones Vitruvio, la pérdida de Justo Jorge Padrón «es irreparable». «Con él se nos va no solo un poeta único, extraordinario, también una forma de vivir la poesía sin concesiones, buscándola en cada segundo de su vida», apunta.

El presidente de Canarias, Ángel Víctor Torres subraya en un mensaje el gran reconocimiento que tuvo el autor más allá de su tierra natal.